

Die Schönheit von Regen und Pfütze

Wer denkt, dass Grau eine tote Farbe ist, die mit einer Tube Schwarz und einer Tube Weiß gemischt wird, irrt gewaltig. Im Grau stecken nicht nur fünfzig Schattierungen, sondern alle Farben der Palette, so wie sich im winterlichen Dauergrau Erinnerungen an die Sommerfarben neben der Vorfreude auf die Frühlingspracht verstecken.

Neben dem Entdecken außergewöhnlicher Motive geht es in diesem Tageskurs also auch um das Mischen von sensiblen Grautönen sowie das Malen von unscharfen, verschwommenen Flächen neben präzisen Kanten und Linien. Und das an einem Tag. Bringt also kleinere Formate mit (z.B. 20 x 20 / 24/ 30 cm), die ihr analog zu eurem Motivwunsch aussucht. Gerne könnt ihr eigene Motive mitbringen, oder aber Vorlagen von mir verwenden.

Einige Themen erfordern zwei aufeinanderfolgende Farbschichten (z. B. Landschaft hinter regenasser Scheibe). Da wir unser Werk am Abend gerne vollendet haben möchten, empfehle ich, zumindest in der ersten Schicht mit Acrylfarben zu arbeiten. Danach kann die zweite Schicht mit Ölfarben erfolgen.

MATERIALANREGUNG

Für die **Vorzeichnung** ein sogenannter Aquarellstift (wasservermalbar) oder eine Kreide in Weiß, zartem Ocker/Grün oder Grau. Außerdem eine Birkenkohle sowie einen Knetradierer. Anspitzer, Lineal und Schere sind oft hilfreich.

Wir arbeiten mit deckenden **Farben**. (Öl/Acryl)

Bei der **Ölmalerei** wird für die Untermalung eine schnell trocknende, wasserlösliche Maltechnik empfohlen (Acryl/ /Tusche) Dafür reicht eine schlichte Grundausstattung sowie ein gut deckendes Weiß.

Wer nur mit **Acryl** malt, sollte eine breitere Farbpalette in guter bis sehr guter Qualität besitzen. Retarder (Trocknungsverzögerer) wird bei diesem Thema empfohlen.

Meine **Farb-Anregung** zu allen Maltechniken: Viel Weiß, von den drei Grundfarben die jeweils warme und kalte Variante (z.B. Zinnoberrot, Krapplack/Magenta, Zitronengelb, Kadmiumgelb mittel/dunkel, Ultramarinblau, Coelinblau/Phtaloblau,) sowie Erdgelb: Ocker, (Siena natur), ein Erdrot (z.B. Siena gebrannt/Lasur-Oxid-Rot).

Ein Kann, kein Muss: Orange, Violett, Grüne Erde, Chromoxidgrün feurig, Paynesgrau, Brilliantgelb, Neapelgelb für Portraits.

Bitte ein möglichst **geruchsneutrales Malmittel (Sansodor, Terpin)** mitbringen.

Für Acrylmalerei Pumpzerstäuber bereithalten.

Pinsel: Eine möglichst breite Auswahl von guten Flachpinseln (eckig, Katzenszunge) und einige sehr feine Spitzpinsel für Details. Ein breiter flacher Pinsel für die Untermalung.

Außerdem: Fixierspray, Lösungsmittel, Kernseife, Abreißpalette, Lappen, Kittel.

!!Das meiste davon findet sich auch im gut ausgestattet Atelier auf der Burg, im Zweifelsfall bitte nachfragen. Gegen eine kleine Gebühr könnt ihr fehlendes Material verwenden !!

Bei Fragen bitte anrufen oder Nachricht schicken!

Ich freue mich auf eine kreative Zeit mit euch!

Herzliche Grüße,

Christine Reinckens 0157-59446607 christine@reinckens.de