

Lichtreflexionen und Transparenz im Wasser

MATERIALLISTE

- 3 Bespannter Keilrahmen *oder* Malplatte (z.B. boesner Henry, Chirico Novità Malplatte) in Format nach Wunsch (z.B. 24x30, 30x40, 40x50, bis 50x70 cm)
- Ein A5 oder A4 Block (z.B. Claire Fontaine Paint On Multitechnik-Papier) für Notizen, Skizzen und Farbmischproben.
- **Künstler-Acrylfarben** (womöglich mit Pigmente Angabe): Titanweiß PW6, Ocker PY42, Kadmiumgelb PY35, Zitronengelb PY3, Indanthron/Delft PB60, Ultramarinblau PB29, Phthaloblau PB15:3, Krapp dunkel PR179, Sienna gebrannt PR101, Umbra gebrannt PBr7. Gerne auch andere Farben, die Sie normalerweise verwenden. Die Dozentin verwendet Schmincke PRIMAcryl und Akademie. Je größer die Leinwand, desto größer müssen auch die Pinsel und die Farbmenge sein, die mitgebracht werden muss. Im Allgemeinen werden empfohlen: Titanweiß und Ocker mind. 120ml (Z.B. Schmincke Akademie AcrylColor) und alle anderen Farben 35ml.
- Abreißpalette (**Paletten-Block**) **dorée 24x35cm DO2435** oder 1-2 ähnlich große flache Paletten. Dazu ein **Malmesser** mit abgewinkelter Klinge zum Mischen von Farben (z.B. **Zank Z1026 oder Z1010**).
- Synthetische Pinsel für die Acrylmalerei (keine Borsten oder Naturhaare). Die Pinsel sollten eine klare Kante/Spitze haben und nicht verformt sein:
 - **Breitpinsel Gr. 20** (z.B. daVinci Fit Synthetics D507320)
 - **Flachpinsel Gr. 10 und Gr. 6** (z.B. boesner by da Vinci 344)
 - **Liner Gr. 2** (z.B. boesner Serie 7012 oder daVinci Serie 1270)
 - **Rundpinsel Gr. 4** (z.B. Nova da Vinci 1570 oder Artisti Zenia)
 - **Lasurpinsel Gr.10** (z.B.Habico 151 braun)
- ein Stück Naturkohle 5-7mm (z.B. Coates) zum Zeichnen auf der Leinwand oder ein Pastellstift, dunkelblau oder schwarz (ohne Wachs oder Öl!).
- 1 Wasserbehälter 375 ml oder größer (z.B. Marmeladenglas), Sprühflasche
- Küchenpapierrolle, Lappen, Frischhaltefolie
- Schutzkleidung (z.B. Schürze, Handschuhe bei empfindlicher Haut)