

Support and Preparation Materials:

- An inclined board, easel, or drawing board.
- Masking tape, such as automotive or painter's tape.
- A 2B pencil.
- A white eraser.
- A water sprayer.
- Absorbent paper or a cloth.
- 100% cotton paper, 300 gm, from your preferred brand. A large sheet can be used and cut to smaller sizes on-site.
- Various brushes, some with natural bristles and others with synthetic bristles. advisable to have a larger brush with natural bristles.

Recommended Colors:

- Royal blue from Sennelier (Highly recommended).
- Cadmium Yellow from Winsor & Newton.
- Cadmium Red from Winsor & Newton.
- Indigo Blue from Sennelier (Highly recommended).
- Neutral Tint from Sennelier.
- Cobalt Turquoise / Cobalt Turquoise light from Winsor & Newton.
- Cobalt Blue from Winsor & Newton.
- Cobalt Green from Winsor & Newton.
- Quinacridone Gold and Raw Sienna from Daniel Smith.
- Phthalo Blue Red Shade from Daniel Smith.
- Titanium White gouache (Highly recommended).

Anmerkung:

Königsblau, Indigoblau und Titanweiß in Gouache sind praktisch ein MUSS!

Die anderen Farben verstehen sich als Empfehlung, erleichtern aber den Lernprozess, da bei den Vorführungen und Erläuterungen mit genau diesen Farben gearbeitet wird. Das „Nacharbeiten“ fällt so leichter.

Tisch- oder große Staffeleien gibt es auch im Atelier. Sie müssen nicht zwingend mitgebracht werden.