

Materialliste für den Workshop

„Mit Mixed Media die Angst vor dem weißen Blatt besiegen“, Akademie Burg Herstelle
mit Hans-Christian Sanladerer

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht.

Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial verwendet und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Empfohlene Grundausrüstung:

- **Skizzenbuch**, A5 oder A4, hoch oder quer (womit Du besser zurecht kommst), **mit aquarelltauglichem Papier**, vorzugsweise aus 100% Zellulose, z.B. Watercolour Book, „Akademie Aquarell“ Hahnemühle oder Paint ON, Clairefontaine
- Aquarellblock A 4, vorzugsweise aus 100% Zellulose, z.B. Paint On a Grain, Multi Techniques, A4, Clairefontaine oder Le Gran Bloc Aquarell, Boesner oder Mixed Media, Universalblock (Watercolour, Gouche, Acrylic), Hahnemühle
- einfaches DIN A4 Papier zum Scribbeln & Doodeln
- „Kraft“ Skizzenbuch (braunes Papier), A5 oder A4, Hahnemühle
- Toned Watercolour Book, A5, Beige, Hahnemühle
- Bleistift, 2B
- Kugelschreiber, z.B. Grip von Faber-Castell
- wasserfeste Fineliner; z.B. Faber-Castell Pitt Artist Pen, Dark Sepia, F
- kleiner Aquarellkasten (mindestens Akademie Qualität), z.B. Schminke, mein Vorschlag: eigene Zusammenstellung im Metallkasten, 8 Farben: Zitronengelb, Indischgelb, Permanentrot, Magenta, Coelinblau, Französisches Ultramarin, Indigo, Sepiabraun
- Aquarell-Rundpinsel mit feiner Spitze: Gr. 12 oder Reise-Schwert-Pinsel, z.B. Casaneo von DaVinci, Gr. 10
- wasservermalbare Stifte, z.B. „Wirstift Magicus“ oder „Graphite Aquarelle“, 6B (beide von Faber-Castell)
- 1 weißer Gelstift, „Signo“, Uniball, Mitsubishi
- Grundausrüstung Aquarellstifte / wasservermalbare Farbstifte „Albrecht Dürer“, Faber-Castell (12er oder 24er Set)
- Ölkreide, transparent, Sennelier
- kleines Sortiment Ölkreiden
- Wasserbehälter, Papiertücher

Optional:

Damit Du nicht warten musst, bis das Aquarell trocken ist, empfiehlt sich ein zweites Skizzenbuch oder ein zweiter Aquarellblock.

Viel Spaß in Deinem Kurs!