

Materialliste für den Kurs „Floral Sketching – Botanische Skizzen“:

mit Hans-Christian Sanladerer

Burg Herstelle, 2022

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Bitte kauf Dein Material maximal eine Woche vor Kursbeginn, da wir uns vorbehalten, bei nicht Erreichen der erforderlichen Mindestteilnehmerzahl den Kurs abzusagen.

Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Empfohlene Grundausstattung:

- 1 Skizzenbuch, A4, hoch oder quer (womit Du besser zurecht kommst), **aquarelltaugliches Papier**, z.B. Hahnemühle Watercolour Book
- Aquarellblock, ca. A3, z.B. „Paint on a Grain, Multi-Techniques“, Claire Fontaine oder Hahnemühle „Mixed Media - Watercolour, Gouache, Acrylic“ oder „Le Grand Bloc Aquarell“, Boesner
- einfaches DIN A4 Papier
- 1 Bleistift, 2B
- 1 Kugelschreiber, z.B. Grip von Faber-Castell (lichtecht)
- 2 wasserfeste Fineliner; z.B. Faber-Castell Pitt Artist Pen, Magenta oder Dark Sepia, S und M
- 1 kleiner Aquarellkasten (mindestens Akademie Qualität), z.B. Schminke, Van Gogh / Royal Talens, Winsor & Newton, Rembrandt oder andere
- Aquarellpinsel Gr. 12
- Wasserbehälter, Papiertücher

Optional:

- Grundausstattung Aquarellstifte / wasservermalbare Farbstifte (z.B. Albrecht Dürer, Faber-C.)

Damit Du nicht warten musst, bis das Aquarell trocken ist, empfiehlt sich ein zweites Skizzenbuch oder ein zweiter Aquarellblock. Vorzugsweise aus 100% Zellulose (siehe die Vorschläge oben). Da ich für meine Workshop Teilnehmer:Innen die Watercolour Marker von Faber-Castell zum Ausprobieren vor Ort mitbringe, ist der Zellulosegehalt – wenigstens einer Aquarell-Papierqualität – wichtig!

Allgemeiner Hinweis zu allen Workshops:

Wenn es die Wetterbedingungen erlauben, dass wir auch draussen zeichnen können, bitte noch an ein Klemmbrett A3 und zusätzliche Metallklammern zum Fixieren des Blattes denken. Wer Probleme mit dem Stehen hat, sollte einen praktischen Klapphocker mitnehmen.

Viel Spaß in Deinem Kurs!